



博愛之光 • 遺忘 • 那一角

組別：第二組

組員：梁瀚陽 賴見證 林純安 江品鐔 羅濟青 洪耀臨

王文凱 黃惠正 楊欣庭 陳芊羽 羅得如 洪郁祺

指導老師：王賀白 老師



博愛之光 · 遺忘 · 那一角 ——巴勒斯坦

巴勒斯坦人

所面對的是
·
·
·
·
·
·



博愛之光 • 遺忘 • 那一角 — 巴勒斯坦

- * 巴勒斯坦的石頭 *D.S.* 以色列的荷槍實彈
- * 以色列——一支擁有國家的軍隊
- * 悲慘的歷史再次重演



جدول المحتويات

- * 第一樂章 〈 I 〉 第四權 客觀？公正？
—媒體眼中的以巴衝突
- * 第二樂章 〈 II 〉 鏗鏗鏗！碰碰碰！石頭對槍砲！！！！
- * 第三樂章 〈 III 〉 西東詩篇管弦樂團

第一樂章 〈 I 〉 第四權 客觀？公正？

衝突的禍根—
「巴勒斯坦」的
強勢進擊



第一樂章〈I〉第四權 客觀？公正？



邊界的槍響

換

一彈頭
一條命

第一樂章〈I〉第四權 客觀？公正？

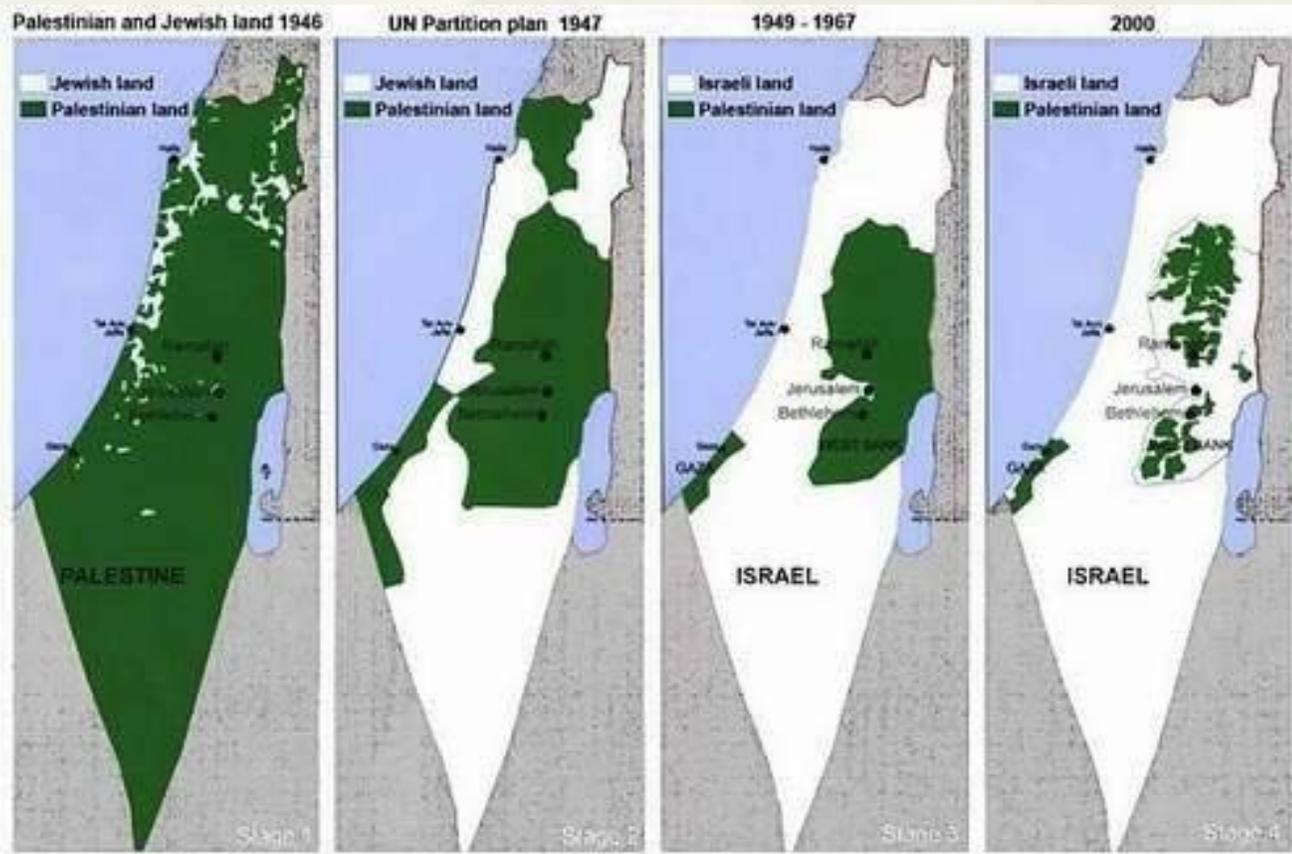
過度打壓！！
受摧殘的巴勒斯坦家園



第二樂章 〈Ⅱ〉 鏗！鏗！鏗！

碰！碰！碰！

石頭對槍砲！！！！



〈 II 〉 鏗鏘鏘！碰碰碰！石頭VS槍砲

* 源起

- * 1. 第二次世界大戰之後，以色列在英美支持下復國
- * 2. 以色列的貪得無厭，使巴勒斯坦人被迫撤離

* 原因



〈 II 〉 鏗鏘鏘！碰碰碰！石頭VS槍砲

- * 衝突點
- * 1. 以色列獨立War
- * 2. 以巴War
- * 3. 1972年 慕尼黑慘案
- * 和平進程
- * 奧斯陸和平協議

第三樂章〈Ⅲ〉 西東詩篇管弦樂團

* Melody

* Remedy

* Tragedy



〈 III 〉 Melody • Remedy • Tragedy



〈 III 〉 Melody · Remedy · Tragedy

普世共通的語言——音樂

- * 代表性音樂
- * 貝多芬第五號《命運》交響曲
- * 柴可夫斯基《命運》交響曲
- * 華格納作品《女武神》、《崔斯坦與伊索德》

〈 III 〉 Melody • Remedy • Tragedy

* 背後的意義

- * 成立西東詩篇管弦樂團，是為了讓兩個民族能夠互相了解、化解衝突。
- * 他們所演出的作品，對今天的以巴現況，不斷的無言抗議著。演出背後的故事，或許沉重，但在過程中，樂團本身也不斷地在蛻變，在艱困的淬鍊下，展現生命的韌性。
- * 在包容各個民族衝突的同時，進而愛這個世界