



# 博愛之光 • 遺忘 • 那一角

組別：第二組

組員：梁瀚陽 賴見證 林純安 江品鐔 羅濟青 洪耀臨

王文凱 黃惠正 楊欣庭 陳芊羽 羅得如 洪郁祺

指導老師：王賀白 老師



# 博愛之光 · 遺忘 · 那一角 ——巴勒斯坦

巴勒斯坦人

所面對的是  
·  
·  
·  
·  
·  
·



# 博愛之光 • 遺忘 • 那一角 — 巴勒斯坦

- \* 巴勒斯坦的石頭 *D.S.* 以色列的荷槍實彈
- \* 以色列——一支擁有國家的軍隊
- \* 悲慘的歷史再次重演



# جدول المحتويات

- \* 第一樂章 〈 I 〉 第四權 客觀？公正？  
— 媒體眼中的以巴衝突
- \* 第二樂章 〈 II 〉 鏗鏗鏗！碰碰碰！石頭對槍砲！！！！
- \* 第三樂章 〈 III 〉 西東詩篇管弦樂團

# 第一樂章〈I〉第四權 客觀？公正？

衝突的禍根—  
「巴勒斯坦」的  
強勢進擊



# 第一樂章〈I〉第四權 客觀？公正？



邊界的槍響

換

一彈頭  
一條命

# 第一樂章〈I〉第四權 客觀？公正？

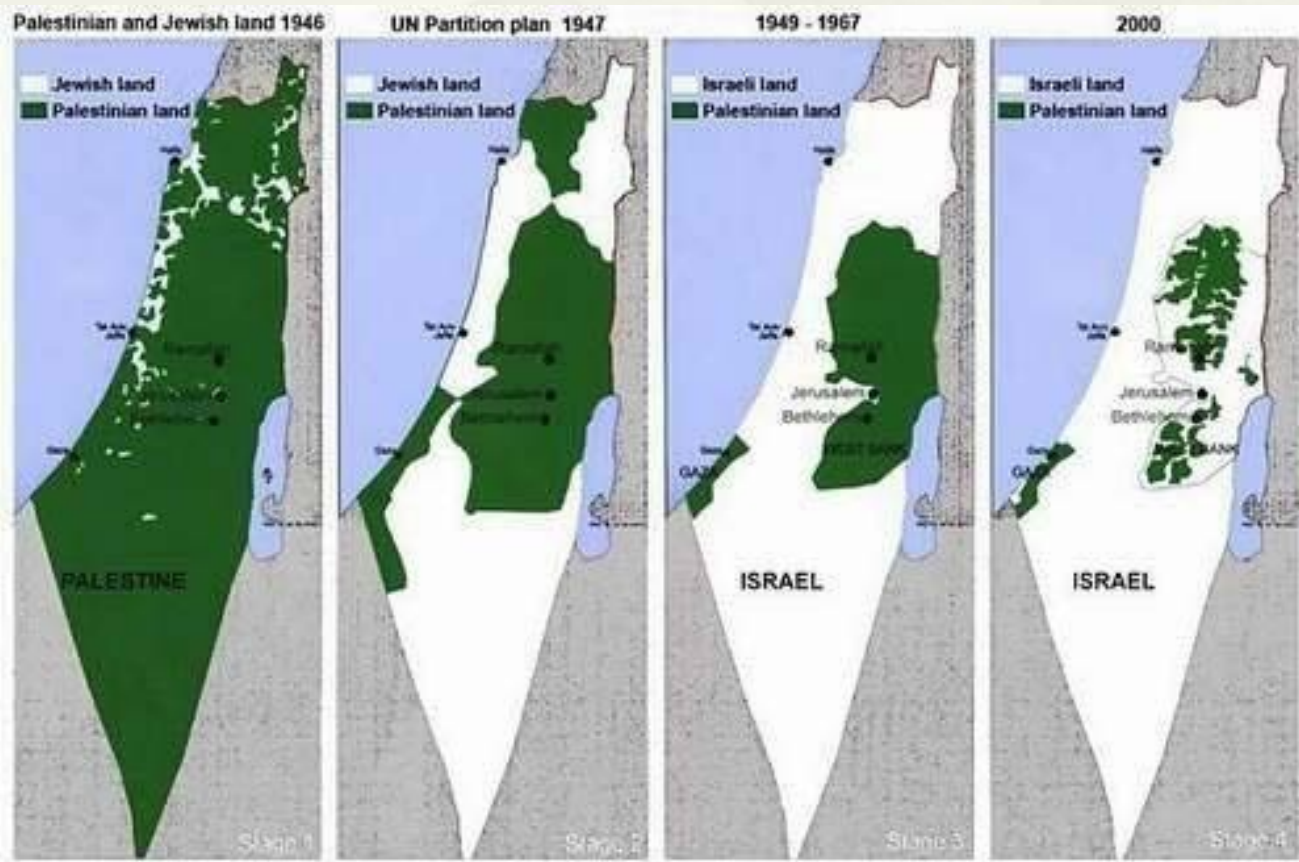
過度打壓！！  
受摧殘的巴勒斯坦家園



# 第二樂章 〈Ⅱ〉 鏗！鏗！鏗！

碰！碰！碰！

石頭對槍砲！！！！





## 〈 II 〉 鏗鏘鏘！碰碰碰！石頭VS槍砲

### \* 源起

- \* 1. 第二次世界大戰之後，以色列在英美支持下復國
- \* 2. 以色列的貪得無厭，使巴勒斯坦人被迫撤離

### \* 原因



## 〈 II 〉 鏗鏘鏘！碰碰碰！石頭VS槍砲

- \* 衝突點
- \* 1. 以色列獨立War
- \* 2. 以巴War
- \* 3. 1972年 慕尼黑慘案
- \* 和平進程
- \* 奧斯陸和平協議

# 第三樂章〈Ⅲ〉 西東詩篇管弦樂團

\* Melody

\* Remedy

\* Tragedy



# 〈 III 〉 Melody • Remedy • Tragedy



# 〈 III 〉 Melody · Remedy · Tragedy

## 普世共通的語言——音樂

- \* 代表性音樂
- \* 貝多芬第五號《命運》交響曲
- \* 柴可夫斯基《命運》交響曲
- \* 華格納作品《女武神》、《崔斯坦與伊索德》

## 〈 III 〉 Melody • Remedy • Tragedy

### \* 背後的意義

- \* 成立西東詩篇管弦樂團，是為了讓兩個民族能夠互相了解、化解衝突。
- \* 他們所演出的作品，對今天的以巴現況，不斷的無言抗議著。演出背後的故事，或許沉重，但在過程中，樂團本身也不斷地在蛻變，在艱困的淬鍊下，展現生命的韌性。
- \* 在包容各個民族衝突的同時，進而愛這個世界